

ЛИТЕРАТУРА О ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ К ТЕМАМ НАПРАВЛЕНИЙ

1. ЧЕЛОВЕК ПУТЕШЕСТВУЮЩИЙ: ДОРОГА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (ДОРОГА РЕАЛЬНАЯ, ВООБРАЖАЕМАЯ, КНИЖНАЯ).

1. Боборыкин, В.Г. Михаил Булгаков : книга для учащихся старших классов / В. Г. Боборыкин . – Москва : Просвещение, 1991. – 208 с. : ил. – (Биография писателя).
(83.3Р7 Б 72 ; ЧЗ, ДО, Ф,12,13)
2. Соколов, Б. Булгаков. Мастер и демоны судьбы / Борис Соколов. – Москва : Издательство «Э», Яуза, 2016. – 832 с. – (БУЛГАКОВ. 125 лет Мастеру).
(83.3(2)6 С 59 ; ЧЗ)
3. Соколов, Б.В. Булгаковская энциклопедия : самое полное издание / Борис Соколов. – Москва : Яуза ; Эксмо, 2016. – 832 с. – (БУЛГАКОВ. 125 лет Мастеру)
(83.3(2)6 С 59 ; ЮН, ЧЗ, АБ, Ф.3,4)
4. Гарулина, Л. «Очарованный странник» Лескова / Л.Гарулина // Литература в школе. – 2007. - №10. – С.23-25.
К темам: «Куда ведет жизненный путь», «Как путешествия развивают личность?», «Путешествовать – значит, развиваться», «Кто странствует, тот открывает новые пути», «Чему человек может научиться в путешествиях?», «Цель и смысл жизни человека», «Каким путем идет человек к самому себе», «Путешествие – способ познания себя и мира».
5. Геймбух, Е. Ю. Языковая личность и характер: Чацкий : [А. С. Грибоедов «Горе от ума»] / И.Геймбух // Русский язык в школе. – 1999. - №1. – С.51-61.
К теме: «Жизненный путь».
6. Карсалова, Е.В. Какие дороги ведут к Храму : рассказы Н.С.Лескова / Е. В. Карсалова // Литература в школе. – 2005. - №10. – С.28-33.
К теме: «Каковы цель и смысл жизни человека?»
7. Каширская, Е. В. Проблема духовного искания личности в романе А. Н. Толстого «Война и мир» : [князь Андрей и его искания истины] / Е.В.Каширская // Литература в школе. – 2009. - №5. – С.28-32.
К темам: «Что человек ищет на своем жизненном пути», «Куда ведет жизненный путь»
8. Короткова, М. С. Проблема преображения души человека в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди» / М.С.Короткова // Литература в школе. – 2009. - №9. – С.36-39.
9. Лапщиков, Л. И. «Горе от ума» как зеркало русской жизни / Л. И. Лапщиков // Литература в школе. – 1994. - №5. – С.31-43.
К теме: «Жизненный путь».
10. Лебедев, Ю. В. Кривые дороги России в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» / Ю.В.Лебедев // Литература в школе. – 2014. - №9. – С.6-12.
К темам: «Что человек ищет на своем жизненном пути?», «Куда ведет жизненный путь человека?»
11. Лысцова, Т. Ф. Почему умирает Андрей Болконский? / Т. Ф. Лысцова // Литература в школе. – 2009. - №1. – С.36-38.
К темам: «Возможен ли жизненный путь без ошибок?», «Куда ведет жизненный путь?»

12. Маранцман, В. Г. Проблемный анализ М.Булгакова «Мастер и Маргарита» / В.Г.Маранцман // Литература в школе. – 2002. - №7. – С.23-27; 2003. - №1. – С.27-32.
 13. Николаева, Е. В. Композиция повести «Очарованный странник» : [Н. С. Лесков] / Е. В. Николаева // Литература в школе. – 2006. - №9. – С.2-5.
 14. Новикова-Строганова, А.А. «Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей» : [Ф. М. Достоевский о духовно-нравственном развитии человека и общества] / А. А. Новикова-Строганова // Литература в школе. – 2014. - №4. – С.9-13.
 15. «Очарованный странник» : [Н. С. Лесков] // Энциклопедия мировой литературы. – Санкт-Петербург : Невская книга, 2000. – С.345.
 16. Полтавцев, Е. «Нерешенный висячий вопрос» : [почему погиб А. Болконский; его образ] / Е. Полтавцев // Литература. – 2002. - №29. – С.5. – (Приложение к газете «1 сентября»).
- К теме:** «Возможен ли жизненный путь без ошибок?»
17. Пугач, В. Е. Н. В. Гоголь и птица-тройка в поэме «Мертвые души» / В. Е. Пугач // Литература. – 2012. - №4. – С.38.
 18. Сабирова, А. Н. Наташа Ростова в романе «Война и мир» : [идеал семейной жизни, простого человеческого счастья] / А. Н. Сабирова // Открытый урок. – 2019. - №2. – С.27-37.
- К темам:** «Любовь как путь самопознания», «Как обрести счастье?», «Дорога к счастью»
19. Разумихин, А. Портрет счастливого эгоиста: [образ А.Болконского] / А. Разумихин // Литература. – 2004. - №6. – С.9.
- К теме:** «Каким путем идет человек к самому себе?»
20. Фырнин, М. Мир спасет красота! : [смысл слов Достоевского] / М. Фырнин // Чудеса и приключения. – 2002. - №6. – С.2-5.

2. ЦИВИЛИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИИ – СПАСЕНИЕ, ВЫЗОВ ИЛИ ТРАГЕДИЯ? (ДОСТИЖЕНИЯ И РИСКИ ЦИВИЛИЗАЦИИ, НАДЕЖДЫ И СТРАХИ, С НЕЙ СВЯЗАННЫЕ).

Тема: «Технический прогресс – зло или благо?»

1. Чернышевский, Н. Г. Что делать? : роман / Н. Г.Чернышевский. – Москва : Эксмо, 2013. – 572 с.
(84(2)5 Ч 49 ЮН, Ф3,4,613,14)
Еще в XIX в. Н. Г. Чернышевский доказывал, что развитие техники является благом для общества. Его героиня Вера открыла швейную мастерскую, в которой все работницы были пайщицами и имели мотивацию для развития дела. Усовершенствовав свое швейное производство, героини произведения смогли заработать на жизнь сами. Это помогло им избавиться от зависимости в семье, избежать торговли собой и жить благополучно. Если бы производство не было автоматизировано, женщины не смогли бы трудиться так успешно и заниматься самообразованием и духовным развитием.
2. Чернышевский, Н. Г. Что делать? / Н. Г. Чернышевский. – Москва : АСТ ; Олимп, 2002. – 700 с.
Приводятся комментарии к текстам, биографические материалы и т.д.
3. Вердеревская, Н. В. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» / Н. В. Вердеревская. – Москва : Просвещение, 1982. – 96 с.

(83.3(2)5 В 31 ; АБ, ЧЗ, Ф.3,6,12,13)

4. Егоров, О. Г. Идеал и действительность в жизни «новых людей» в романе «Что делать?» / О. Г. Егоров // Литература в школе. – 2011. - №10. – С.8-10.
5. Кунарев, А. А. Вера Павловна и другие / А.А. Кунарев // Русский язык в школе. – 2001. - №3. – С.68-73.

Тема: «Чем опасен технический прогресс?»

1. Замятин, Е. И. Мы : роман / Е. И. Замятин. – Москва : Молодая гвардия, 1990. – 368 с.

(83.3(2)6 З 26 ; КХ, ЮН, Ф.3,4,6,12).

Порабощение человека государством, тотальный контроль. У человека отняли его личность и свели его значение до базовой функции. Изобретение машин от избавления от фантазии, воли лишает личность всех ее прав. Это стало возможным, когда технический прогресс выступает против своих создателей.

2. Замятин, Е. И. Мы : Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / авторы-составители М. Г. Павловец, Т. В. Павловец. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2001. – 95 с. – (Школьная программа).

(83.3(2)6 З 26 ; ЮН, Ф.3,4,6,9,13,14)

3. Нянковский, М. А. Антиутопия : [к изучению романа «Мы»] / М. А. Нянковский // Литература в школе. – 1998. - №3. – С.97-104; №4. – С.94-101.
4. Павлова, М. Это сладкое «мы», это коварное «мы» / М. Павлова // Дружба народов. – 1988. - №11. – С.253-262.
5. Шкловский, Е. Утопия против человека / Е. Шкловский // Литературное обозрение. – 1989. - №2. – С.20-37.

Темы: «Может ли технический прогресс привести к катастрофе?»

«Верно ли, что наука всесильна?»

1. Булгаков, М. А. Собачье сердце : роман, повести, рассказы. – Москва : Эксмо, 2004. – 683 с. – (Русская классика. XX век).

(84(2)6 Б 90 ; ЮН, Ф.3,4,6,13,14)

Наука не всесильна, с ее помощью нельзя идти против законов природы, это неестественно и аморально. Об этом повесть «Собачье сердце».

Профессор Преображенский проводит первую в мире операцию на головном мозге – по пересадке гипофиза пролетария Клима Чугункина, умершего от пьянства, дворовому псу Шарик. И тот становится человекоподобным монстром Шариковым Полиграфом Полиграфовичем, который начинает классовую борьбу за место под солнцем, за жилплощадь своего хозяина. Также осталась жгучая ненависть к кошкам и т.д.

Научный эксперимент оказался неудачным, профессору пришлось все вернуть обратно. Писатель наглядно показал, чем обращается любое насилие над органической жизнью, над «великой эволюцией».

Идея «Собачьего сердца» восходит к роману М.Шелли «Франкенштейн», роману Г.Уэллса «Остров доктора Моро», и продолжается М.Булгаковым в его романе «Роковые яйца» - творение рук человеческих с использованием достижений научно-технического прогресса, может обернуться против самого творца и привести к катастрофе.

2. Булгаков, М. А. Собачье сердце : Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / автор-составитель И. М. Михайлова. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 96 с. – (Школьная программа)

(83.3(2)6 Б 90 ; ЮН, ДО, Ф.3,4,6,11,13,14)

3. Апалина, Н. Л. Цена эксперимента : анализ повести «Собачье сердце» / Н. Л. Апалина // Литература в школе. – 2014. - №8. – С.34-39.
4. Камахина, Т. В. Эксперимент профессора Преображенского. «Собачье сердце» М. А. Булгакова / Т. В. Камахина // Литература в школе. – 2002. - №7. – С.32-34.

Тема: «Прогресс состоит во все большем преобладании разума над животными законами войны»

1. Толстой, Л. Н. Война и мир : роман : в 2-х книгах / Л.Н.Толстой. – Москва : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2012. - . – (Великая судьба России).
(84(2)5 Т 53 ; ЮН, КХ, Ф.3,4,6,9,13,14)

Л.Н.Толстой в романе «Война и мир» осудил войну и на убедительных примерах показал, что прогресс в человеческом обществе предполагает отказ от животной агрессии борьбы. Война – это общая вражда, непонимание, эгоистический расчет, разъединение. Это несчастье, смерть и горе (гибель Андрея Болконского и Пети Ростова). За французской армией тянется вереница пожаров, потерь, разрушений, и в этой борьбе нет победителей. Мир не может развиваться в таких условиях. Поэтому война и прогресс несовместимы.

2. Громова, Л. Д. Национальное, народное, всемирное в романе «Война и мир» / Л. Д. Громова // Литература в школе. – 2003. - №3. – С.8-11.
3. Мотылева, Т. «Война и мир» - против фашизма / Т. Мотылева // Октябрь. – 1978. - №3. – С.204-215.

Тема: «В чем заключается опасность технократии?»

1. Брэдбери, Р. 451° по Фаренгейту ; Механизмы радости / Р. Брэдбери ; перевод с английского. – Москва : Эксмо, 2015. – 605 с.
(84(7Сое) Б 89 ; АБ, КХ, ЮН, Ф.3,4,6,13,14)

В романе отражена тема защиты культуры от воинствующей технократии в мире будущего. Пожарные-каратели сжигают книги, признанные вредными, все до единой. Их заменяют в повседневном обиходе «говорящими стенами». Финалом автоматизированного мира, сжигающего Книгу, становится ядерная война, а уцелевшие в лесах изгнанники (люди-книги), выучившие запрещенные книги наизусть, сохраняют тлеющую свечу знаний. Ведь без живой мысли человек думающий превратится в запрограммированного робота.

2. Березарк, И. Температура, при которой горят книги / И. Березарк // Нева. – 1957. - №3. – С.206-207.
3. 451° по Фаренгейту : [о романе] // Энциклопедия мировой литературы / под редакцией С. В. Стахорского. – Санкт-Петербург : Невская книга, 2000. – С.552-553.
(83.3(0) Э 68 ; БО)

Тема: «Согласны ли вы с утверждением Вольтера: «Прогресс – закон природы»?»

1. Уэллс, Г. Человек-невидимка : роман / Г. Уэллс. – Москва : Советский писатель, 1992. – 176 с.
(84(4Вел) У 98 ; ЮН, ДО, Ф.6,12,13,14)

2. Уэллс, Г. Остров доктора Моро : роман // Собрание фантастических романов и рассказов : в 2-х т. Т.2 / Г.Уэллс; перевод с английского. – Москва : Век, 1994. – 400 с.

(84(4Вел) У 98 ; АБ, ЮН, ДО, Ф.3,6,12,13,14)

Эти произведения английского писателя Г. Уэллса спорят с утверждением Вольтера. Если «прогресс – закон природы», почему он идет на опасные эксперименты по «исправлению эволюции»? Герои обеих книг - безумные ученые, решившие в одном случае «очеловечить» диких зверей («Остров доктора Моро»), а в другом – достичь неограниченной власти с помощью невидимости («Человек-невидимка»). Но эволюция восстала против вмешательства науки в законы природы, ученые стали жертвами собственных экспериментов.

3. Кагарлицкий, Ю. И. Г. Уэллс : очерк жизни и творчества / Ю. И. Кагарлицкий. – Москва : Гослитиздат, 1963. – 79 с.

(83.3(4Вел) К 12 ; ЧЗ)

4. Кагарлицкий, Ю. И. Что такое фантастика : [научно-фантастическая литература зарубежных стран] / Ю. И. Кагарлицкий. – Москва : Художественная литература, 1974. – 349 с.

(83.3(4Вел) К 12 ; ЧЗ)

5. Уэллс Г. : [о жизни и творчестве] // Зарубежные писатели : библиографический словарь для школьников и поступающих в вузы : в 2-х ч. Ч.2 / под редакцией Н. П. Михальской. – Москва : Дрофа, 2003. – С.453-459.

(83.3(4Вел) З 34 ; БО, ЮН, ДО, Ф.3,4,6,13,14)

3. ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ – ВЕЧНАЯ ТЕМА (ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ КАК ЯВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЕ И ПРАВСТВЕННОЕ, СОВЕСТЬ И СТЫД, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ, РАСКАЯНИЕ).

Тема: «Достоин ли преступник сочувствия?»

1. Островский, А. Н. Бесприданница : пьесы / А. Н. Островский // Москва : Эксмо, 2011. – 616 с.

(84(2)5 О 77 ; ЮН, Ф.3,4,6,14)

В драме Островского сочувствие и сострадание читатель испытывает только к Ларисе, ставшей заложницей стесненных жизненных обстоятельств своей семьи. Товаром становится не только красота Ларисы, но и ее личность. Тема человека-вещи проходит через образы Ларисы и Карандышева. Смерть от руки Карандышева Лариса принимает как спасение, как избавление от худшего зла – стать «дорогой вещью». Она прощает Карандышева и всех обидевших и оскорбивших ее: «Никто не виноват... Я вас всех... всех... люблю». И мать Ларисы, и Паратов, Вожеватов и Кнуров, по сути, преступники. Своими действиями и бездействием они доводят девушку до трагической гибели. Карандышев в порыве оскорбленного самолюбия убивает Ларису. И только тогда понимает, что он наделал. В угоду своему тщеславию он погубил свое счастье. Он потрясен смертью Ларисы, охвачен чувством отчаяния, но не вызывает сочувствия, так же, как и остальные герои, не проявившие сочувствия к Ларисе.

2. Костелянец, Б. О. «Бесприданница» А. Н. Островского / Б. О. Костелянец. – 2-е изд., доп. – Ленинград : Художественная литература, Ленинградское отделение, 1982. – 190 с. – (Массовая историко-литературная библиотека).

(83.3(2)5 К 72 ; АБ,ЧЗ, ЮН, КХ)

3. Островский, А. Н. Драмы : Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / авторы-составители Н. Ю. Буровцева, Л. Г. Крикуля. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2006. – 112 с. – (Школьная программа).
4. Карандышев – центральный персонаж драмы «Бесприданница» // Энциклопедия литературных героев : для вузов гуманитарного профиля. – Москва : Аграф, 1998. – С.186.
(83.3(0) Э 68 ; ЧЗ, БО, ЮН, Ф,3,4)
5. Лариса Огудалова – героиня драмы // Энциклопедия литературных героев: для вузов гуманитарного профиля. – Москва : Аграф, 1998. – С.233.
(83.3(0) Э 68 ; ЧЗ, БО, ЮН, Ф,3,4)
6. Широков, В. В. Испытание – лейтмотив драмы Островского «Бесприданница» / В. В. Широков // Литература в школе. – 1998. - №3. – С.86-90.

Тема: «Какие поступки вызывают у человека чувство вины?»

1. Пушкин, А. С. Станционный смотритель // Повести покойного И. П. Белкина / А. С. Пушкин. – Москва : АСТ, 2010. – С.89-97
(84(2)5 П 91 ; ЮН, Ф.3,4,6,9,13,14)
 Порой мы совершаем поступки, за которые стыдно всю жизнь. Например, когда взрослые дети забывают своих пожилых родителей. Таких примеров немало в классической литературе. Один из них – «Станционный смотритель» А.С.Пушкина. Дочь станционного смотрителя Вырина Самсона оказалась перед выбором: счастливая жизнь в столице с офицером Минским или родной отец, вырастивший ее. Дуня выбрала любимого и светскую жизнь, в которой ее отцу, простому человеку, места не было. Дочь приехала к отцу слишком поздно. У нее осталось только чувство вины: она сама стала матерью и поняла, насколько была неправа. Но изменить уже ничего не могла и лишь рыдала на могиле.
2. Вырина Авдотья Самсоновна (Дуня) – героиня повести «Станционный смотритель» // Словарь персонажей русской литературы. Вторая половина XVII - XIX в. / ответственный редактор В. А. Никитин; редактор-составитель Г. А. Гудимова. – Москва ; Санкт-Петербург : Университетская книга, 2000. – С.70-71.
(83.3(2)5 С 48 ; БО)
3. Ясенева, Т. А. Анализ повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» / Т. А. Ясенева // Уроки литературы. – 2010. - №4. – С.3-6. – (Приложение к журналу «Литература в школе»).

Тема: «Можно ли оправдать преступление?»

1. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание : роман / Ф. М. Достоевский. – Москва : АСТ, 2013. – 540 с. – (Русская классика)
(84(2)5 Д 70 ЮН, Ф.3,4,6,9,13,14)
 Гордый, самоуверенный герой романа Родион Раскольников, живущий под диктатом выдуманной им теории, сталкивается с правдой жизни в облике беззащитной, жертвенной Сони Мармеладовой, заставляя его пройти не только через ад убийства, но и через чистилище страданий и любви. Преступление Раскольникова, его болезнь и муки – это обвинение, которое Достоевский предъявляет современности. Ведь убийство «никчемной» старухи-процентщицы, «заедающей» чужой век, и теория, позволяющая оправдать преступление, нигде не противоречит повседневной практике мира, утвержденного на идеях личного материального благополучия и социальной конкуренции. «Кто крепок и силен умом и духом, тот над ними и властелин! Кто много посмеет, тот у них и прав! Так доселе велось и так всегда будет!». Достоевский

опровергает теорию Раскольникова, показывая, как теория, вмешиваясь в ход жизни, порождает произвол и насилие, а на практике всегда приводит к разрушению.

1. Белов, С. В. Ф. М. Достоевский : энциклопедия / С. В. Белов. – Москва : Просвещение, 2010. – 743 с.
(83.3(2)5 Б 43 ; ЧЗ, Ф.3,4,6)
5. Алексеева, Т. Н. «Обрести Христа – значит, обрести собственную душу» : [мучительная борьба добра и зла в душе Раскольникова в романе «Преступление и наказание»] / Т. Н. Алексеева // Литература в школе. – 2011. - №9. – С.34-35.
7. Маранцман, В. Г. Проблемный анализ романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» / В. Г. Маранцман // Литература в школе. – 2005. – №10. – С.22-26; №11. – С.30-36; №12. – С.31-37.
8. Мурин, Д. Н. Раскольников : раздвоение и двойники / Д. Н. Мурин // Литература. – 2017. - №11-12. – С18-22.
9. Новикова-Строганова, А.А. «Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей» : [Ф.М.Достоевский о духовно-нравственном развитии человека и общества] / А.А.Новикова-Строганова // Литература в школе. – 2014. - №4. – С.9-13.
10. Рослякова, Л. Н. Нравственные ориентиры, без которых невозможно жить (изучение романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») / Л. Н. Рослякова // Литература в школе. – 1994. - №2. – С.44-54.
11. Сараскина, Л. Раскольников: невозможность исправления преступника-убийцы / Л. Сараскина // Литература в школе. – 2012. - №8. – С.9-12.
12. Трунцева, Т. Н. Борьба добра и зла в сердце человеческом: [по роману «Преступление и наказание»] / Т. Н. Трунцева // Литература в школе. – 2009. - №9. – С.33-35.

Тема: «Какое преступление никак нельзя оправдать?»

1. Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита : роман. – Москва : АСТ, 2014. – 446 с.
(84(2)6 Б 90 ; АБ, ЮН, Ф,3,4,6,13,14)
Один из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» сказал, что трусость является самым главным пороком. Именно преступление, связанное с ним, никак нельзя оправдать, ведь от трусости берут свое начало многие беды. Иешуа, герой романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», переживает предательство, пытки, несправедливый приговор, и все эти несправедливости происходят от трусости людской. Иешуа с состраданием относится к своему обвинителю, Понтию Пилату. А тот понимает, что за Иешуа правда, но ничего не может сделать. Почему? Потому что боится лишиться своего статуса, боится бунта в Иерусалиме, боится признать правоту того, за кем не стоит общепризнанный авторитет. Из-за трусливого отступничества Пилата от истины пленника казнили, причем мучительным и изощрённым способом. И прокуратор винил себя в этой смерти, пытался искупить грех, но тщетно. Все потому, что его преступление нельзя оправдать: страхась за свою судьбу, человек предал самого себя, истину и призвание. А это самое страшное, что может случиться с личностью. Оправдывая ее, мы поощряем куда более серьезные преступления, на которые такой человек пойдет в будущем, не имея никакой моральной опоры.
2. Боборыкин, В. Г. Михаил Булгаков : книга для учащихся старших классов / В. Г. Боборыкин. – Москва : Просвещение, 1991. – 208 с. : ил. – (Биография писателя).
(83.3(2)6 Б 72 ; ЧЗ, ДО, Ф,12,13)

3. Соколов, Б. Булгаков. Мастер и демоны судьбы / Борис Соколов. – Москва : Э ; Яуза, 2016. – 832 с. – (БУЛГАКОВ. 125 лет Мастеру).
(83.3(2)6 С-59 ; ЧЗ)
4. Соколов, Б. В. Булгаковская энциклопедия : самое полное издание / Борис Соколов. – Москва : Яуза ; Эксмо, 2016. – 832 с. – (БУЛГАКОВ. 125 лет Мастеру)
(83.3(2)6 С-59 ; ЮН, ЧЗ, АБ, Ф.3,4)
5. Киселев, А. К. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» в XI классе / А. К. Киселев // Литература в школе. – 1991. - №1. – С.102-108.

Тема: «Из всех преступлений самое тяжелое – это бессердечие»

1. Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов. – Москва : РИПОЛ Классик, 2013. – 221 с.
(84(2)5 Л 49 ; ЮН, Ф.3,4,6,12,13,14)
Бессердечие, равнодушие часто становятся пособниками преступлений. Так в романе «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтов показал своего героя Г.Печорина сквозь призму его отношений с другими персонажами. Во всех жизненных столкновениях самые хорошие, самые благородные порывы его в конечном счете уступают место жестокости и равнодушию. «С тех пор, как я живу и действую, - рассуждает Печорин, - судьба как-то всегда приводила меня к развязке чужих драм, как будто бы без меня никто не мог бы ни умереть, ни прийти в отчаяние. Я невольно разыгрывал жалкую роль палача или предателя». Таким образом погублена Бэла, обижен добрый Максим Максимович, разрушена жизнь контрабандистов, убит Грушницкий, разбита жизнь княжны Мери. Причиной все этих дурных поступков стало бессердечие. Печорин не думает о людях и не сочувствует им.
2. Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени : Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / автор-составитель Е. Ю. Липина. – Москва : Дрофа, 2001. – 96 с.
(83.3(2)1 Л 49 ; ЮН, ДО, Ф.4,6,11,12,13,14)
3. Удодов, Б. Т. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» / Б. Т. Удодов. – Москва: Просвещение, 1989. – 191 с.
(83.3(2)5 У 31 ; АБ, ЮН, Ф.13,14)
4. Алпатова, Т. А. История души человеческой / Т. А. Алпатова // Литература в школе. – 2008. - №1. – С.7-11.
5. Красухин, Г. Г. Печорин : каков он? / Г. Г. Красухин // Литература в школе. – 2017. - №4. – С.2-7.
6. Печорин – герой романа // Словарь персонажей русской литературы. Вторая половина XVII - XIX в. / ответственный редактор В. А. Никитин; редактор-составитель Г. А. Гудимова. – Москва ; Санкт-Петербург : Университетская книга, 2000. – С.234-236.
(83.3(2)5 С 48 ; БО)

Тема: «Что толкает людей на преступление?»

1. Лесков, Н. С. Леди Макбет Мценского уезда. Очарованный странник. Левша : очерк, повесть, рассказ / Н. С. Лесков. – Москва : Олимп ; АСТ, 2001. – 252 с. – (Школьная хрестоматия).
(84(2)5 Л 50 ; ЮН, Ф.3,6,13,14)

О героине Н.С.Лескова Катерине Измайловой можно было бы сказать, что она «молния, порожденная мраком, и лишь ярче подчеркивающая непросветную темень купеческого быта». Она ненавидит окружающий ее мир, хотя сама впитала в себя все его пороки и темные стороны. Ей не свойственны угрызения совести, она действует импульсивно, не осознавая нравственной стороны содеянного. Она становится рабой случайной мысли, чужой воли. В слепой страсти к приказчику Сергею она убивает мужа и свекра, а затем племянника, попадает в тюрьму и на каторгу, испытывает всю горечь тиранства и вероломства Сергея. Но и здесь автор не дает героине нравственного прозрения, сама ее гибель – это еще одно преступление, новый грех: вместе с собой в ледяной реке она топит свою соперницу. В образе Катерины Лесков сделал попытку исследовать «грубые и несложные формы, в которых проявляется рабская покорность своим страстям и преследование недостойных, преступных целей у людей почвенных, невыдержанных». Так писатель трактует тему – что толкает людей на преступление.

2. Катерина Измайлова – героиня повести // Энциклопедия литературных героев : для вузов гуманитарного профиля. – Москва : Аграф, 1998. – С.233.
(83.3(0) Э 68 ; ЧЗ, БО, ЮН, Ф,3,4).
3. «Леди Макбет Мценского уезда» - повесть Н. С. Лескова // Энциклопедия мировой литературы / под редакцией С.В.Стахорского. – Санкт-Петербург : Невская книга, 2000. – С.263-264.
(83.3(0) Э 68 ; БО)
4. Учамбрина, И. А. Леди Макбет Мценского уезда / И. А. Учамбрина // Литература в школе. – 2008. - №3. – С.29-32.

Тема: Как убедить преступника раскаяться в содеянном?»

1. Горький, М. Старуха Изергиль. Макар Чудра и другие / М. Горький. – Москва : АСТ, 2019. – 411 с. – (Русская классика)
(84(2)6 Г 71 ; Ф.4,6,12,14)
Самым страшным наказанием для преступника является изгнание. Презрение всех людей очень сложно перенести, ведь человек – существо социальное. Это доказывает М.Горький в рассказе «Старуха Изергиль». «Сверхчеловек» Ларра, рожденный женщиной от орла, считает себя первым на земле и кроме себя не видит никого, считает, что ему дозволено и подчинено все. Ларра убивает девушку, которая отказалась ему подчиниться, Соплеменники предлагали разные варианты наказания Ларры, но старейшины остановились на наиболее действенном. Его прогнали из общины. С ним никто не контактировал и не общался. Ларра был одержим гордыней и не испытывал неудобств. Но со временем одиночество стало давить на него. Он уже и сам просил о смерти, но Бог покарал его бессмертием. В результате Ларра потерял человеческий облик и стал тенью среди людей. Тяжелая кара вынудила его не раз пожалеть о содеянном, не зря же он призывал смерть. Таким образом, в основе рассказа «Старуха Изергиль» лежит поиск незаурядной личностью разных возможностей своей связи с людьми.
2. Бабаян, Э. И. Ранний Горький. У идейных истоков творчества / Э. И. Бабаян. – Москва : Художественная литература, 1973. – 201 с.
(83.3(2)6 Б 12 ЧЗ)
3. Баранов, В. Н. Огонь и пепел костра : М.Горький: творческие искания и судьба / В. Н. Баранов. – Горький : Волго-Вятское книжное издательство, 1990. – 367 с.
(83.3(2)6 Б 24 АБ, ЧЗ, ЮН, Ф,3,4,6,12,13,14)

4. Старуха Изергиль – рассказ М.Горького // Энциклопедия мировой литературы / под редакцией С.В.Стахорского. – Санкт-Петербург : Невская книга, 2000. – С.475.

(83.3(0) Э 68 БО)

4. КНИГА (МУЗЫКА, СПЕКТАКЛЬ, ФИЛЬМ) – ПРО МЕНЯ (ВЫСКАЗЫВАНИЕ О ТЕКСТЕ, КОТОРЫЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ЛИЧНОСТНО ВАЖНЫМ ДЛЯ 11-КЛАССНИКА).

Общая тема: «Зачем читать книги?»

1. Власов, В. Кто ты : книголюб или киноман? / В. Власов // Наша молодежь. – 2017. - №11. – С.38-39.
2. Ермолаева, Т. М. «Люди перестают мыслить, когда перестают читать» (Дидро Д.) : [как вернуть школьников к книге в век победивших гаджетов] / Т. М. Ермолаева // Литература в школе. – 2018. - №5. – С.22-23.
3. Гончаров, А. Скажи, что ты читал, и я скажу – кто ты / А. Гончаров // Наша молодежь. – 2018. - №5. – С.21.
4. Лаврова, Л. Судьбы знания : от цивилизации Гутенберга к эпохе гаджетов : [есть ли будущее у книги] / Л. Лаврова // Наука и религия. – 2017. - №11. – С.27-28.
5. Лассов, Т. Э. Поговорим о будущем и настоящем : [роман Р. Брэдли «451° по Фаренгейту». Урок о роли книги в нашей жизни] / Т. Э. Лассов // Уроки литературы. – 2016. - №10. – С.2-8.
6. Малкова, А. В. Почему дети не читают / А. В. Малкова // Классный руководитель. – 2014. - №6. – С.110-114.
7. Наши духовные ценности: [выступление Патриарха всея Руси Кирилла и Президента Российской Федерации В. Путина на съезде Общества русской словесности (25 мая 2016 г.) о роли в жизни общества чтения и грамотной речи как духовно-нравственных ценностей] // Литература в школе. – 2016. - №10. – С.2-6.
8. 5 причин, почему людям нужно больше читать // Классный руководитель. – 2017. - №2. – С.27-28.
9. Ратушный, И. Закат эпохи бумажных книг : миф или реальность? / Иван Ратушный // Наша молодежь. – 2019.- №10. – С.12.
10. Руднев, В. Н. Чтение как сопереживание / В. Н. Руднев // Наша молодежь. – 2016. - №3. – С.50-52.
11. Ткачев, А. Ум оттачивается книгами / Андрей Ткачев // Наша молодежь. – 2018. - №15-16. – С.33.
12. Федорова, К. О подлинной интеллигентности и современной рифме : [о роли книги в обществе] / К. Федорова // Наша молодежь. – 2013. - №9. – С.44-45.
13. Черменская, Г. Зачем мы читаем? : [о роли чтения] // Психология. – 2015. - №105 (январь). – С.66-68.
14. Шаталова, О. В. Роль художественного произведения в нравственном воспитании школьника : [через книгу можно воздействовать на личность] / О. В. Шаталова // Литература в школе. – 2019. - №8. – С.40-41.

Общая тема: «Чему учит читателя классическая литература?»

1. Айзерман, А. С. Размышляя над прочитанным : [читая классику] / А. С. Айзерман // Литература в школе. – 1999. - №2. – С.60-65.
2. Кутейникова, Н. Е. Чтение литературы о Великой Отечественной войне современными школьниками : размышления в процессе изучения прозы на уроках и вне их // Н. Е. Кутейникова // Литература в школе. – 2014. - №5. – С.21-22.
3. Троицкий, В. Ю. Классика и мы сегодня / В. Ю. Троицкий // Литература в школе. – 2015. - №11. – С.2-6.
4. Шульгина, Н. «Живая классика» - открытие новых горизонтов : [литература не стареет, не умирает, она актуальна во все времена] / Н. Шульгина // Наша молодежь. – 2015. - №1. – С.20-21.
5. Яшина, Н. Читаю Льва Толстого, перечитываю / Н. Яшина // Москва. – 2008. - №4. – С.92-102.

5. КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО? – ВОПРОС ГРАЖДАНИНА (СОЦИАЛЬНЫЕ ПОРОКИ И ОБЩЕСТВЕННАЯ СПРАВЕДЛИВОСТЬ, ПОИСК ПУТЕЙ ПОМОЩИ ТЕМ, КОМУ ТРУДНО, ПУТЕЙ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБЩЕСТВА И ГОСУДАРСТВА).

Тема: «Какие проблемы мешают людям найти счастье на Руси?»

1. Некрасов, А. Н. Кому на Руси жить хорошо : поэма / Н. А. Некрасов. – Москва : АСТ, 2007. – 238 с.
(84(2)5 Н 48 ; ЮН, Ф.3,4,6,12,13,14)
«Кому на Руси жить хорошо?» - этот вопрос звучит на страницах поэмы Н.А.Некрасова вот уже более двух веков. «Ей не суждено окончиться» - сказал о поэме умирающий Некрасов. И это не столько о незавершенности произведения, сколько о вечном поиске ответа на вопрос: что мешает людям найти счастье на Руси? Н.А.Некрасов с позиции своего времени считал, что люди на Руси зачастую становятся жертвами друг друга и своих слабостей. Социальное неравенство по многом определяет их нежелание работать над собой. «Умны крестьяне русские, одно нехорошо, что пьют до одурения, во рвы, канавы валяются – обидно поглядеть». Можно было бы отказаться от выпивки, как сделал сам Некрасов, оказавшийся в столице без гроша в кармане и вынужденный голодать, чтобы заниматься любимым делом – писать. Можно было бы откладывать деньги и начать свое дело, ведь многие купцы вышли из крестьян. Возможность жить хорошо есть у всех, но надо приложить немало усилий для этого. Но порочные желания и вечные оправдания мешают героям поэмы, да и не только им, взяться за ум и перестать во всем винить власть.
2. Некрасов, Н. А. Кому на Руси жить хорошо : Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / автор-составитель И. В. Луговая. – 3-е изд., стереотип. – Москва : Дрофа, 2005. – 128 с. – (Школьная программа)
(83.3(2)5 Н 48 ; ЮН, ДО, Ф.3,4,6,12,13,14)
3. Прокшин, В. Г. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» / В. Г. Прокшин. – Москва : Высшая школа, 1986. – 78 с.
(83.3(2)5 П 80 ; ЧЗ, Ф.3,4)
4. Прокшин, В. Г. «Где же ты, тайна довольства народного...» / В. Г. Прокшин ; ответственный редактор Л. А. Розанова. – Москва : Наука, 1990. – 208 с. – (Литературоведение и языкознание).

(83.3(2)5 П 80 ; АБ, КХ, ЮН)

5. Грачева, Н. В. Тайнопись поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» / Н. В. Грачева. – Литература в школе. – 2001. - №1. – С.7-12.

Тема: «Какими качествами обладает русский человек?»

1. Лесков, Н. С. Левша : повести и рассказы / Н. С. Лесков. – Москва : Эксмо, 2011. – 158 с. – (Классика в классе).

(84(2)5 Л 50 ; ЮН, ДО, Ф.12,13)

Сказ о Левше Н. С. Лескова называют гимном таланту русского народа в образе тульского мастера Левши, который даже блоху сумел подковать. Он трудолюбив, талантлив, религиозен. Но Левша не ценит себя, не понимает свою значимость как высочайшего мастера. Он терпит унижение вышестоящих особ, живет в нищете. Работящий, честный, преданный Родине, мастер не соглашается остаться в Англии, несмотря на условия, о каких и мечтать не может. Узнав английский оружейный секрет, Левша просит поскорее отправить его в Россию. Единственное его желание – сообщить об этом секрете царю, т.к. это сведения государственной важности. Однако в России все то же беззаконие и безразличие. У Левши отобрали все английские подарки, никому нет дела до его секрета, до его поразительных способностей, до его жизни. Так и умирает он, всеми брошенный, в больнице для бедных. Больше всего Левша страдает от того, что уносит в собою в могилу выведенный у англичан секрет. Русский менталитет сложен и парадоксален. У нас талантливый, смекалистый народ, только он не знает себе цену и не может постоять за свое право.

2. Короткова, М. С. Художественное своеобразие рассказа Н.С.Лескова «Левша» / М. С. Короткова // Литература в школе. – 2011. – С.31-36.
3. Левша – герой рассказа Лескова Н. С. // Энциклопедия литературных героев : для вузов гуманитарного профиля. – Москва : Аграф, 1998. – С.226-227.
(83.3(0) Э 68 ; ЧЗ, БО, ЮН, Ф.3,4).

Тема: «Кто счастлив на Руси?»

1. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание : роман / Ф. М. Достоевский. – Москва : АСТ, 2013. – 540 с. – (Русская классика)
(84(2)5 Д 70 ЮН, Ф.3,4,6,9,13,14)

Как ни странно, в романе «Преступление и наказание» с его трагедийным пафосом нашлось место счастливому человеку. Это студент Дмитрий Разумихин. Он счастлив, несмотря на бедность и униженность положения. В отличие от Раскольникова, который жил на средства матери и сестры, да еще жаловался на судьбу, Разумихин не получал помощи. Зато он много работал, чтобы оплатить учебу самостоятельно: давал уроки, делал переводы, старался заработать честно. Дмитрий веселый, общительный, умеет дружить и сопереживать людям, поэтому его окружают позитивные и доброжелательные товарищи, которые выручают и Раскольникова. Все эти юноши не думают о своем высоком статусе и «не глядят в наполеоны». Они трудятся и добиваются успеха, а не замыкаются в себе. Живет Дмитрий не богаче Родиона Раскольникова, но он счастлив и делится этим состоянием с другими. Он открыт миру и готов к созидательному взаимоотношению с ним.

2. Белов, С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» : комментарий : пособие для учителя / С. В. Белов ; под редакцией Д. С. Лихачева. - Ленинград : Просвещение, Ленинградское отделение, 1979, 240 с.
(83.3(2)5 Б 43 ; ЧЗ, Ф.3,4,6)
3. Белов, С. В. Ф. М. Достоевский : энциклопедия / С. В. Белов. – Москва : Просвещение, 2010. – 743 с.
(83.3(2)5 Б 43 ; ЧЗ, Ф.3,4,6)
3. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание : в изложении для школьников с приложением лучших сочинений / Ф. М. Достоевский. – Минск : Современный литератор, 2001. – 190 с.
(83.3(2)5 Д 70 ; ЮН, ДО, Ф3,4,6,13,14)

Тема: «Какие реформы могли бы улучшить жизнь человека на Руси?»

1. Гоголь, Н. В. Ревизор : комедия в пяти действиях / Г. В. Гоголь ; [вступительная статья В. А. Воропаева, комментарии И. А. Виноградова, В. А. Воропаева]. – Москва : Детская литература, 2013. – 125 с.: ил. – (Школьная библиотека)
(84(2)5 Г 58 ; ЮН, Ф.13)
Вечные проблемы по улучшению жизни в России поднимает Н. В. Гоголь в комедии «Ревизор». Это взяточничество, воровство, Халатное отношение чиновников к своим обязанностям, унижение простого человека. Для героев «Ревизора» нет ничего святого: внешне набожные и степенные господа расхищают даже те деньги, которые выделяют на строительство церкви. Городничий закрывает глаза на лень и бестолковость подчиненных, их связывает круговая порука. Поэтому они стараются вовлечь в нее приезжего проверяющего. подкупы вошли в жизнь чиновничьего круга, и решить проблему можно только путем жесточайшего контроля и наказания за воровство и коррупцию.
2. Воропаев, В. Горьким словом моим посмеются : о духовном смысле комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» / В. Воропаев // Литература в школе. – 1996. - №2. – С.22-27.
3. Коваль, Т. В. Департаментская баллада : российская административная действительность «Ревизоре» / Т. В. Коваль // Преподавание истории в школе. – 2008. - №8. – С.54-57.
4. Манн, Ю. В. «Ревизор». Общая ситуация. Миражная интрига // Поэтика Гоголя : вариации к теме / Ю. В. Манн. – Москва : Coda, 1996. – 474 с.
(83.3(2)5 М 23 ; ЮН, Ф.3,4)
4. Хлестаков – герой комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» // Энциклопедия литературных героев : для вузов гуманитарного профиля. – Москва : Аграф, 1998. – С.226-227.
(83.3(0) Э 68 ; ЧЗ, БО, ЮН, Ф,3,4).